

(Per telefono alla STAMPA)

## Giudizi e commenti

## La stampa sociale

Roma, 11. luglio.

I giornali romani sono anche oggi completamente solidali col Governo dinanzi alla minaccia di sciopero dei ferrovieri. Tribuna scrive che la legge è stata applicata con senso spiritito di indulgenza, senza intenzioni di rappresaglia o di persecuzione.

« Quando si ripensi che il tentativo di sciopero ferroviario, parzialmente riuscito, nel 1914, aveva altrettanto costoso alla patria un movimento apertamente confessionale, un movimento rivoluzionario, nel senso peggiore della parola, quando si consideri che oggi si tenta il turbandone dei ferrovieri, si capisce che l'indulgenza è a tutto il paese, la moneta di conciliazione, quasi paterna, di salutare provvidenza, la quale colpisce soprattutto i paranoici che, in gran parte, oltre che di abbandono della patria, sono sospesi al sole e alla luna, alla realtà, fortemente. Gli pubblici funzionari, che la punizione inflitta senza sgarbi, che l'indulgenza appariva forse sovraverbia e col rischio di confonderla con la debolezza. Però l'indulgenza è giustificata perché essa viene certamente usata per un bene, per un bene che non si può negare ».

Passando poi a esaminare le situazioni nella quale i ferrovieri si trovano dopo la

« La classe dei ferrovieri è ancora dinanzi a un bivio. La sua scelta è a destra, per rientrare nella normalità, o a sinistra, per affidare e aggredire lo Stato, può avere con-

ancora alla suggestione del diciannovesimo secolo, con le sue stesche manifestazioni di distruggere il convincimento benevolo che si ha a suo favore ed al quale è dovuto l'indolenza del provvedimento. Se esse non sono che un'illusione, se esse sono una malattia superficiale, esse debbono essere curate superficialmente, ma che frivola l'organizzazione colpita profondamente, allora la cura deve essere radicale e profonda. Non si tratta più di flogellare qui e là le qualche marmite che si credono ancora in salute, ma di una spietata del chirurgo; in una parola, si tratterebbe di riprovarne l'incapacità personale, magari introducendo sistemi più confidenti di prova e condanna più rapidi e sicuri. Ma, se esse sono la causa della Zola, se esse sono mortificante il fatto che esse producano la più spietata punizione di qualche dozzina di cittadini, che in qualunque altra azienda comporterebbe un fallimento irreparabile e trascurabile, debba, perché al tratta di un'azienda pubblica, essere considerata una causa di intervento politico. Che per un'azienda pubblica il provvedimento di carattere interno di questa azienda ad debbano prendere precauzioni straordinarie per l'ordine pubblico e per la sicurezza, inaudito, ineliminabile e irrimediabile di quanto si può immaginare, che il collaudo senza esagerazione del Governo a unificazione dell'intera nazione. Questa è dove essere l'ultima prova di idealizzazione e l'organizzazione professionale del ferro e del fuoco, che non si può immaginare di fermarsi per un'altra strada, ben altre decisioni dovrebbero essere adottate ».

Il Giornale d'Italia risponde al ferroviere che giudicano necessaria una reazione serena:

« Il parlare di reazione a proposito dell'attentato di ragione a proposito dell'attentato per lo scoppio recente a tante più bestiale in quanto l'insano tentativo di paralizzare la nazione non aveva avuto successo, non diciamo a giustificazione, ma per carità, non, uno di quei grandi movimenti che possono essere giustificati, ma per carità, non, per attenuanti anche un alto illegittimo. Ma che ci sarebbe accennare alla possibilità di mantenere che non giungano ancora l'Italia. L'attentato in una di questi gravi momenti ».

della fagge: chi può delarsena? Non certo la grandissima maggioranza degli addetti alle ferrovie, che non soltanto hanno conoscenza del loro dovere di cittadini, ma soltanto sanno e sentono che nuovi tan-

[illegible]







**Il grande romanziere colto in contraddizione col suo ultimo romanzo dall'avv. Labori - I documenti consegnati a Poincaré - La interessante deposizione del marito: "lo mi accuso..."**

Parigi, 21. 1938.

(Ingiaggiadrita dalla premura di otto o dieci al-  
guore, quattro a cinque delle quali sono con-  
fime tra i giornalisti e le altre sono strette  
tra il pubblico — et fa religione.  
Maira la Corte, con a capo il presidente  
Albanzi.

Le conversazioni ~~sembrano~~ bruscamente  
 allorché al ~~mezzogiorno~~ e 15 la Corte fa la sua  
 uscita. Si ~~puote~~ di poter odire oggi una  
 lista di testimoni, tra i quali il signor Caillaux.  
 La signora Caillaux, che indossa il medesimo  
 abito di ieri, s'intrattiene col suo difensore.  
 Ella sembra un po' meno commossa che al  
 principio della prima udienza.

Il primo teste ~~rimane~~ è il signor Strac, uo-  
 lete del Ffido, che ricevette la signora Caillaux  
 al suo arrivo al giornale. Allorché udì la de-  
 denazione, aprì la porta dell'ufficio, ed precipitò  
 sulla Caillaux e l'afferrò per i polsi. Un altro  
 incarico del signor Strac.

— Allora, col ramore delle detonazioni, mi gettai sulla signora Caillaux, notai che la sua rivoltella era puntata sul mio petto, lo la scattai, ma la signora ~~Caillaux~~ mi disse: « Non abbiate paura, non vi farò alcun male. Ho fatto ora giustizia io stessa ».

F'introdotta un impiegato al Flegro, Nicot. Egli così depone:  
— La signora Caillaux mi chiese il suo nomenclario al direttore. Dichiaro che non ne avrebbe detto il mio nome, perchè il direttore non avrebbe ricevuto la ricevuta. Alla mia insistenza, consentì di consegnarmi il nomenclario da vista in una busta chiusa, che consegnai al signor Calmette, quando, un'ora dopo, questi venne in ufficio. Calmette, senza pronunciare il nome della signora, mi disse di introdurla, ed appena introdotta la signora Caillaux, infatti, i colpi di rivoltella.  
Il nome della signora Caillaux, che non ne aveva pronunciato il nome, fu quello della signora Caillaux, e che non la conosceva che dopo il delitto, quando scoppiò alle dichiarazioni. Vide l'impiegato Sirac, che aveva già afferrato la signora Caillaux e la spinse fuori dello studio di Calmette. Avendola anch'egli afferrata, la portò fuori dello studio. Non abbiamo paura, non vi fu alcun mal di. Sono la signora Caillaux. Ho fatto strisciare.

Viene introdotto, fra l'altisonanza generale, il personaggio di **MAURIZIO**. L'accademico **MAURIZIO** depone a voce lenta, rassicurando **MASSIMA** quando questa le ricorda del suo amico. Egli dice che si tratta con **CARMINE** quando viene annunciata la visita della signora Callaux. Egli vede che Calmette, quando, già al presente, il biglietto di visita, sbocca un movimento di di-

— Alla mia donna, mi spiego di che si trattava, o mi fece vedere il biglietto da visita, senza pronunciare una sola parola, ed avendo cura di richiudere subito il biglietto da visita nella busta. Alla mia osservazione che senza impegno non riceveva, il **CARMINE** mi ha risposto che non poteva mandare indietro

Il teste assicura che il nome della signora Caillaux non venne affatto pronunciato. Alcuni secondi dopo che la signora Caillaux era uscita dal gabinetto diritoriale, si sentirono le rivellatelle.

— Dopo poco — dice il teste — sentii la signora Caillaux gridare: « Non vi è più giustizia in Francia; tutte le cose più abbominabili sono state diffuse nel pubblico ».

Il teste fa poi una vivissima lode dell'onestà e della correttezza privata e professionale di Calmette.

L'avv. Labori, con una di quelle trovate che ricordano il compianto penalista ~~LAZZARINI~~ (Carlo Nasi), trova modo di mettere in imba-

[illegible]

**entra nell'aula**

Bourget: — le potrei rispondere che cosa mi metterebbe al coperto della vostra domanda. Rispondo che a letteratura non si va e di ciò che io parlo non c'è alcun personaggio non pubblicabile. Penso che il mio articolo costituisce una proprietà e so che Calabrese pensava diversamente perché ne ha dato prova nel commento che ha scritto pubblicando la sola delle lettere incriminate che egli detestava. Io vedo un caso in presenza di una pubblicazione. Egli l'ha fatto procedere con queste parole: « I miei LIBRI ogni giorno fanno sono la prova che (io non ho mai fatto nulla di male) non sono i paroli » prima che l'editore si impiguisca in una lettera che è evidentemente frutto di molta riflessione. (3) L'impiegata distingue il disonore dal proprietario. Egli scriveva: « E' la prima volta che io pubblico una lettera malgrado la volontà del disonore, del proprietario, dell'autore ». Ed io comprendo tutti e tre i termini usati da Calabrese. Che cosa egli dice?

Io non appartengo alla redazione del Figaro per conseguenza non potevo sapere che avrebbe pubblicato all'indomani il giornale. Ho il dispiacere di dover dire all'accusato che quanto afferma non è assolutamente vero.

Labori: — Io non sono di quelli che, per le sole parole che il teste appartiene al Figaro, osano dire che mente. S'ha a certo che, anche quelle parole non furono pronunciate, lo stesso Caillaux le ha intese. Non vi è da stupirsi di questo. La signora Caillaux non è tale punto allucinata, che non ha inteso il nome « Caillaux », sebbene esse non sia stata

dalla prigione di St. Lazare alla Conciergerie

La deposizione del teste Volski viene confermata, con altre parole, poco dopo dal deputato segretore Honoré e dal signor Masson, due persone che si trovarono con Volski nel salotto del Figaro, i quali precisano così la parte riguardante quello che è successo nell'aprile del 1900.

Seguono quindi le deposizioni dei redattori del Figaro, riguardanti le prime cure prestare al ferito. Tra questi, il signor Francesco

— Al momento dell'assassinio io stavo nel  
la mia stanza. Sentii gridare: «Venite, ve-  
nate! Si assassina Calmette!». Mi misi pre-  
cipitato fuori. Ho urtato sulla porta dell'u-  
ficio di Calmette due uscioli, che trascinava-  
no una donna. Calmette si trovava disteso  
sul cuscino del divanetto. Era pallido.

Al romanziere seguono alcuni giornalisti e impiegati del «Figaro». Il redattore Girardou riferisce una frase della signora Caillaux.

...completamente delle prime cure prodigiate a ferito. Togliemmo a Calmette i vestiti. Svegliandolo, ci siamo accorti che aveva due ferite al ventre. Abbiamo creduto dapprima che una sola fosse penetrante. Continuando a averlo a fianco, abbiamo visto una ferita estremamente grave, che rendeva necessario il trasporto di Calmette in una clinica. Per non perdere tempo, ho fatto chiamare immediatamente per telefono un chirurgo, che conoscevo, il dottor Raymond.

Presidente: — Diteci cosa è successo in seguito.

Tate: — Mi ha raccontato che il

di Calmette in una clinica. Per non perdere tempo, ho fatto chiamare immediatamente per telefono un chirurgo, che conoscevo, il Dottor Raymond.

Presidente: — Diteci che cosa è successo in seguito.

Teste: — Vi era nell'anticamera un vecchio cane, sul quale abbiamo scagliato **Carcano** in quello momento arrivò il **deputato** **Raymond** e il mio compagno di medico, **Frank Calmet**, era completamente svenuto, gli abiti erano stati gettati su una poltrona. Poiché si trattava di porre anche i vestiti sulla **chaise**...

dottore Raymond disse che era meglio toglierlo dal vestito. Le carie lo chiamano due altri reattori, per non trovarlo solo nella delicata funzione. Vengono i miei due colleghi, Quaker e Glazier. Abbiamo allora vuotato le tasche

degli anni. Calmette, ed abbiamo poco da  
una sua laica il portafoglio, dall'altra le ca-  
le. Avevamo in quel momento da pensare a  
glifo e non da osservare quanto trovavamo  
Abbiamo chiuso tutto, portafoglio, carte e da-  
nari in una grossa busta e l'abbiamo comen-  
gnola il casolare del Figaro, che la richiama  
dalla casa-forie. Fu più tardi alla Clinica di  
Nully, dove era stato trasportato il mio diret-

— Potete dare qualche spiegazione sul documento trovato nelle tasche di Calmette?

— No, i documenti che si trovavano nelle tasche del nostro direttore non ci interessavano. Quello che prima mi si cercava di salvare Calmette, che aveva soltanto...

Arv. Chenoux: — Pregho il Presidente di voler chiedere al teste se ricorda le parole pronunciate da Calmette appena ferito.

Teste: — Calmette disse soltanto due frasi a poca distanza una dall'altra. La prima, approssimativamente, perché non posso giurare che le parole siano esatte, è questa: «Venduto per perduto della nota che vi recate».

Dopo qualche minuto, durante l'interrogatorio Calmette, che si sentiva morire, disse: «Non mi sento bene». Non so se si abbia fatto altro. Non potrei asserire, perché mi occupavo del mio *interrogatoire* nella mia qualità di medico.

Arv. Chenoux: — Il teste ha potuto constatare il contenuto della signora Caluza?

— L'ho vista quando sono entrato nel gabinetto del direttore, ma non l'ho guardata di troppo, perché mi sono precipitato subito verso Calmette. Dopo, avevo troppo cose da fare.

E' tutta politica e non un interesse. Quello che intendo dire è che non è per impedire la pubblicazione del rapporto Fabre che mi sono recato al «Figaro».

E dopo questo, energicamente batte la mano sulla balaustra.

Avv. Labori: — E' inteso che per il mo-

Avv. Chenoux: — Il mio ha la vertebra. Il  
nessun documento sia sparso dal momen-  
to in cui essi furono raccolti a Chinali.

Venne letta in deposizione dal redattore Enrico Glaser, nonché dalla sua deposizione costui conferma quello che ha detto il redattore Lazzarini. Sulla pedana viene poi il signor Enrico Coltrani, redattore del «Figaro». Come i suoi colleghi, nell'arrivo qualche secondo dopo il dramma e trova la signora Calliani nelle mani dell'impiegato Simc.

... fratello di Giorgio Barr della «Comédie».  
L'unico dei giurati ricusato dall'accusa, dopo  
il nome della casa posseduta dal signor  
Galmette. E' Barr che trasme dal portafoglio  
la lettera «odi Jo» ed il documento Fabre.

Avv. Labori: — Che cosa se n'è fatto di questi documenti?

Torre: — Non ne so nulla. So solamente che il signor...

Labori: — Questi due documenti sono stati consegnati al Presidente della Repubblica. Gli altri non lo furono. Si chiamano "Dossier" e "Casse".

Questa nuova tacita dell'avvocato Labori, infatti, nel dibattimento, provoca una viva commozone.

Il sig. Presti si alza e con voce molto chiara dichiara: — Io non ho avuto che due copie di documenti.

Un documento scritto di proprio pugno da Calmette. La prima era il rapporto di Fabre, il secondo era la lettera «ton fo», quella quale i primi ultimi erano stati completamente cancellati. Le due copie non avevano alcuna importanza e poiché erano state ricopiate sul suo genere, io le ho bruciate...

commenti. La deposizione, che ha fatto im-  
pressione è quella di Paul Bourget. Si parla  
allora molto dell'intervento del signor  
avocat, provocato dall'avv. Labori. Si parla  
anche di cerca di prognostici su quan-  
to durerà Calixta, che deve essere chiamato a de-  
porre prima della fine dell'udienza. La sala  
è ora completamente affollata.

si sono scattati a stare cavalcioni sulle balaustrate che separano i diversi ponti. La massa è talo nell'aria che quando il presidente fa squallire i campanelli per riprendere l'ordine, la guardia sembrano impotenti a ristabilire l'ordine. Si grida da ogni parte: « Seduti seduti », ma invano. La folla è veramente immensamente

Il fatto che l'avv. Labori ha detto che i due documenti, che il Lazarus degli Iali da far scattare di tradimento e di infamia l'uomo colpito, siano stati consegnati al Presidente della Repubblica, per quanto fosse noto, ha prodotto una grande impressione e si prevede che Castiaux, quando sarà chiamato a de-

forte, cerca di paralizzare tale impressione con altre affermazioni. Alle 3.30 l'udienza si riapre. L'avv. Chenour, della Parte Civile, chiede il permesso di portare innanzi ai giudici i due documenti: in lettera «ton Jo» e il documento Fabre. Il Presidente consente che l'avvocato ne legga la prima; ma l'avvocato Laborde dice: — Il signor Gillespie Cathon, *avocat*

Viene indicato il signor Lazzarus, redattore del Figaro, uno di quelli che godevano maggiormente la fiducia del direttore e che

E l'avvocato generale dà lettura della deposizione, nella quale Poincaré, come è noto, dichiara che Caillaux fu da lui per partargli delle lettere intime che il *Ministro* aveva

va volesse pubblicare, ed aggiugno che io aveva rassicurato, non credendo Calmette capace di tale pubblicazione; ed ogni modo sarebbe intervenuto, se non personalmente, per mezzo dell'avv. Bernard, per impedire che le lettere fossero pubblicate.

## La deposizione di Calineux

L'accordo del presidente solleva vivaci rumori, ed è fra i rumori che l'ex-presidente del Consiglio viene introdotto. Caillaux aveva

**La prima moglie e il suo inganno**  
— Io mi sono sposato per la prima volta nell'agosto 1906. Ho sposato la signora Guendun, moglie divorziata da un certo...

Dupré. Poco dopo il nostro matrimonio cominciarono a nascere i malumori. Le origini, le cause di questi malumori: le ho espone in una mia lettera intima, della quale pagherò fra qualche istante. Nel mese di luglio 1900, il Ministro Clemenceau, del quale facevo parte, cadde. Tornai a vita privata.

...quali ho accennato diventeranno sempre più vivi. Nel mese di settembre 1935, trovandomi a Mammars, capoluogo del mio Collegio, scrissi alla signora Reynouard, con la quale ero legato da forti vincoli di amicizia, una lunga lettera di sedici pagine, che conteneva una minuta esposizione di tutta la mia vita. Questa lettera era scritta su carta

Integrale della Camera dei deputati, quale è  
 con un servizio straordinario alla Camera.



















# IL JUBOL è l'eletto degli scienziati moderni

Ognuno sa che i nostri padri, considerando come indispensabile alla salute il tenerli il ventre libero, non trascuravano nulla per assicurarsi il beneficio di tale libertà. Non è quindi necessario la frangere nei vecchi archivi per sapere che il clistere e la « cura » periodica rappresentarono per secoli l'arte e l'omaggio della loro igiene rudimentaria.

Avemmo torto? Ecco il problema:  
Ma sappiamo però che la maggior parte dei purganti minerali, e vegetali, a costituirli da secoli, che a poco o tanto con l'uso, e l'abitudine, l'intestino, l'istinto, ed alla lunga finiscono per indurirsi, anzi per questa ragione un certo numero di medici, fra i quali in modo speciale i dottori Arizzone, Galois, Chassagnon, Buisson, hanno finito per dichiarare la guerra ai purganti, e denunciarli, anzi si dice, come un pericolo mortale.

Si dovrà dunque rinunciare a provocare artificialmente lo scatto dell'intestino, e lasciare questa cura alle compiacenze della natura?

No, mille volte no! I residui della digestione, oltre all'essere, e a rimanere, sono infatti un avvelenamento acuto, la cui azione si fa sentire come una avvelenazione lenta, secondo le complicazioni e di mezzo di ogni sorta.

A questo punto, un celebre chimico trovò una soluzione piena di eleganza e di maestria. Questo innovatore pensò che non valeva la pena di lasciare (come l'enterite), proveniva dall'istinto, dell'intestino, inerte che, a sua volta, a governa, sia nel rilassamento delle fibre parietali, sia dall'aggravamento delle secrezioni ghiandolari. Se quindi si introduce nell'intestino un riformamento delle secrezioni che gli mancano, e nello stesso tempo quelle sostanze, che sono capaci di riavvigorire la sua contrattilità, si hanno tutte le probabilità di poterlo, a poco, a poco, alla possibilità di adattarsi normalmente alle proprie forze alle proprie necessità. In altri termini, si può arrivare alla rieducazione dell'intestino.

Tale è la tesi di una legge imperiosa, che il Dottor E. Frotzel, medico, il 21 giugno 1900, davanti all'Accademia di Scienze di Parigi, presentando quel meraviglioso prodotto, il JUBOL, il quale ebbe subito dopo un successo mondiale.

« Gli scienziati e gli eminenti hanno un istinto disorientato, che bisogna rieducare. La cura deve essere seguita metodicamente, la cura di rieducazione dura sei mesi, capo al quale tutte le funzioni dell'intestino ritornano regolari ».

Non si dica, in questo caso, di una delle solite concezioni platoniche, condannate a non esistere che sulla carta; questa volta, l'idea, nel senso corporale, e sotto la forma di JUBOL, ha riavvigorito non solo la contrattilità dell'intestino, ma anche contro quella terribile enterite, che costituisce il « chauchemar » di tutti i clinici.

Il JUBOL, che si prende nella dose di una o tre compresse, ogni sera, sciolte, oltre agli estratti biliari, che hanno un'azione ricostitutiva sulle cellule muscolari dell'intestino, gli estratti completi di tutte le ghiandole, che con le loro secrezioni, concorrono alla digestione intestinale. Tutto ciò è incorporato nella gelatina, che è dura, nel senso fisiologico di « JUBOL », e che ha lo scopo di favorire l'assorbimento dei suoi ricostituenti.

Come si vede, nulla di irritante, né di velenoso entra a far parte della composizione del JUBOL, il quale, oltre all'« Agere », che è un emolliente insuperabile, non contiene che i principi naturali, senza dei quali l'intestino non potrebbe compiere le sue funzioni.

Fin dai primi giorni della medicazione si nota un miglioramento sensibile, ma dopo qualche mese tale miglioramento è definitivo, e l'intestino più disinvolto, riprende il suo ritmo regolare, non ha più bisogno di aiuti per compiere il proprio dovere.

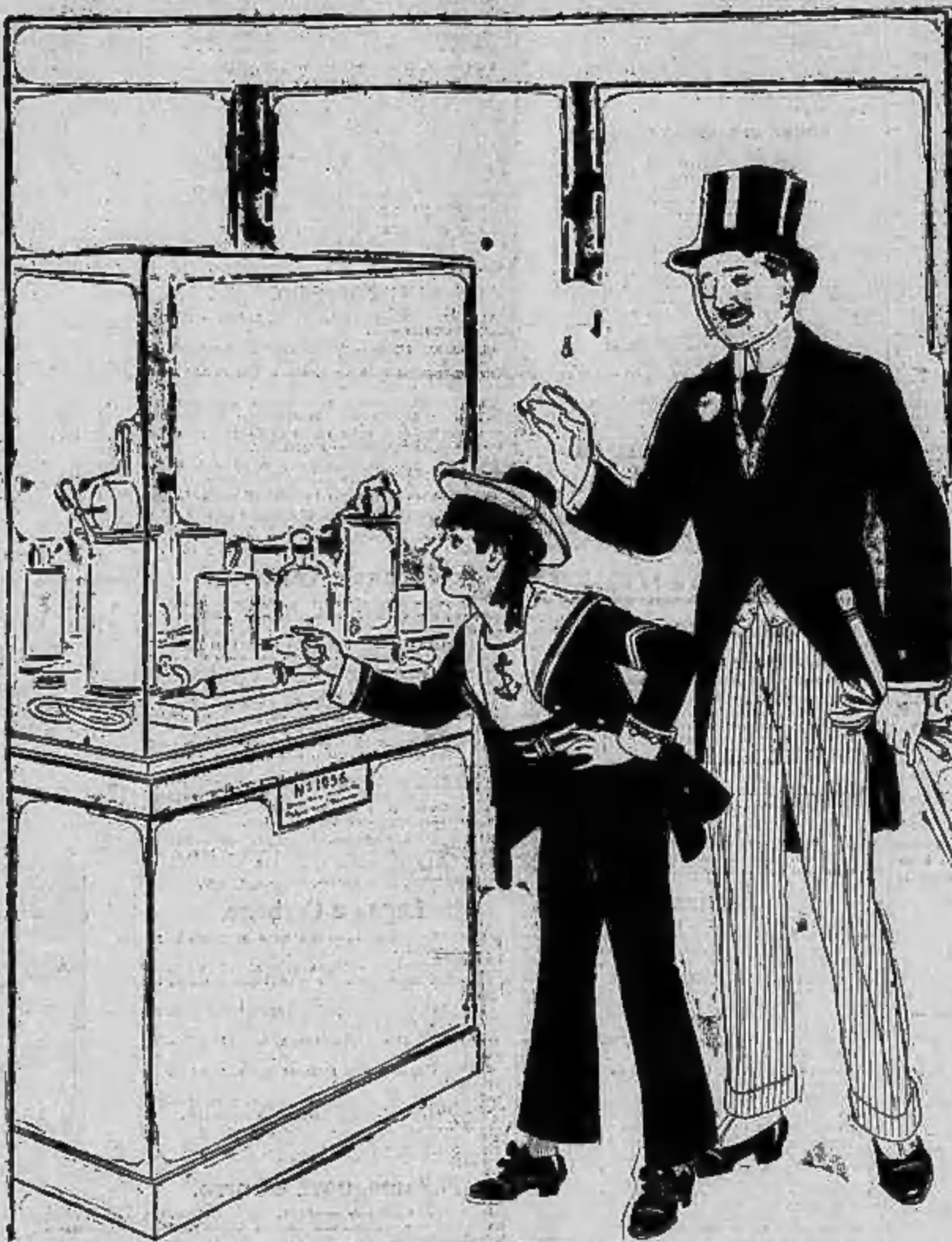
Il JUBOL è stato oggetto di una seconda comunicazione all'Accademia di Medicina di Parigi, il 21 dicembre 1900, la quale dimostrava che il JUBOL realizza un vero messaggio interiore dell'intestino.

Dr. DAURIAN.

« Il JUBOL CHATELAIN si trova in tutte le buone Farmacie e presso « Les Établissements CHATELAIN », 11, rue de la Vierge, a Parigi, e a Milano, 11, via Vittoria, Milano.

La scuola L. 5: cura completa (6 scatole). L. 50; Estero L. 50 e L. 11, contro cartolina-vaglia alla Filiale di Milano.

Indirizzo telegrafico: « CHATELAIN, MILANO »



AL MUSEO DEL VECCHIO ARMAMENTARIO TERAPEUTICO

--- Vedi? Tutti questi strumenti di tortura sono diventati inutili dopo la scoperta del JUBOL.

**Stitichezza  
Enterite  
Vertigini  
Stordimenti  
Emorroidi  
Aoidità  
Mucosità  
Catarrli  
Emicrania  
Sonno agitato  
Insonnia  
Lingua patinosa  
Stanchezza  
Melanconia  
Alito cattivo  
Colorito giallo  
Foruncolosi**

I clisteri, le acque purgative ed i purganti di ogni sorta sono ormai relegati nel Museo del vecchio armamento terapeutico.

Gli enterocoliti non si usano più, perché stabiliscono l'abitudine, l'abuso del purgante è stato denunciato come un vero pericolo sociale da numerosi Professori; mentre la JUBOLizzazione dell'intestino va acquistando sempre maggior favore negli ambienti medici. Dopo la brillante comunicazione all'Accademia di Scienze di Parigi, che era preceduta da una nuova modificazione razionale dell'enterite, la rieducazione dell'intestino per mezzo del JUBOL, tutti i medici hanno accolto con maggior favore questo prodotto meraviglioso, dal quale hanno avuto sempre i migliori risultati, senza apporre dalle molteplici memorie pubblicate.

I Consigli Sanitari Superiori hanno autorizzato l'uso del JUBOL in tutti i paesi del mondo, dopo esperimenti positivi negli Ospedali, Studi chimici, fisiologici e clinici.

**PURGARE** equivale far passare l'intestino alla BANYA VETRATA.

**JUBOLIZZARLO** significa praticare nell'intestino un MASSAGGIO DOLORE, PULCRITATO e PERSUASIVO.

Comunicazioni:

All'Accademia di Scienze di Parigi, 21 giugno 1900.  
All'Accademia di Medicina di Parigi, 21 dicembre 1900.

## PICCOLI AVVISI

Avvisi d'ordine Commerciale

Centomila 50 per parola - Milano L. 2. 50.

CERCHIANDO assistente pubblico Amministratore, scrivete a: **CHATELAIN**, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

BARIA sana, primo letto, richiesta. - Agnola, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CAUSA salute primo letto, richiesta. - Agnola, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CHATELAIN, 11, via Vittoria, Milano.

CH